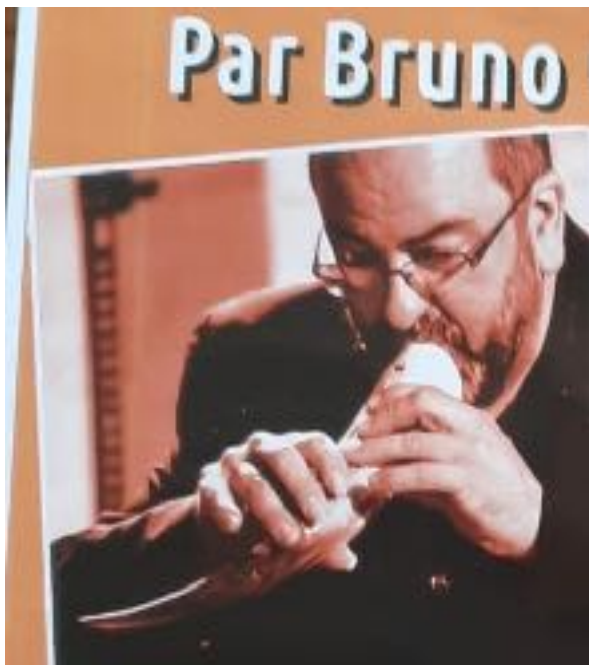


BRUNO ORTEGA

Flûte à bec • Musique médiévale, de la renaissance et baroque



Un interprète et pédagogue des musiques anciennes

Bruno Ortega est un flûtiste à bec professionnel dont le parcours associe exigence artistique, connaissance approfondie des instruments anciens et goût de la transmission. Il propose au public une découverte vivante de la flûte à bec, depuis ses formes médiévales jusqu'aux répertoires baroques et contemporains.

Formé auprès de Pierre Hamon et de Nicolas Burton-Page, il a obtenu un Premier Prix de flûte à bec et de musique de chambre au Conservatoire d'Aubervilliers. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique, il enseigne également la flûte à bec au conservatoire de Bondy.

Un parcours solidement ancré dans les musiques anciennes

Son activité d'interprète s'inscrit dans plusieurs ensembles spécialisés. Avec l'Ensemble Le Lion Vert, consacré à la musique médiévale, il participe à des programmes mêlant estampies, répertoires français et italiens, œuvres de Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay et pièces anonymes du Moyen Âge. Il joue également au sein de l'Ensemble Anonymus, tourné vers les répertoires de la Renaissance, où il intervient à la flûte et aux percussions aux côtés d'instruments historiques tels que la viole de gambe, l'épinette et la guiterne.

Cette pratique lui donne une réelle maîtrise des langages anciens : phrasé, articulation, ornementation, diversité des timbres et rapport entre musique, poésie et danse. Elle nourrit également sa compréhension du répertoire baroque, période où la flûte à bec occupe une place majeure dans la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

« Dix siècles, dix flûtes »

Une traversée musicale du Moyen Âge à nos jours, construite autour de dix instruments choisis pour leur histoire, leur facture et leur couleur sonore.



UNE HISTOIRE DE LA FLûTE

Dix siècles, dix flûtes • Récital commenté

Une collection exceptionnelle au service du récit musical

Au fil des années, Bruno Ortega a constitué une collection de plus de quatre-vingts flûtes de toutes époques, formes et origines. Cette collection n'est pas un simple ensemble d'objets : elle est au cœur de sa démarche artistique. Chaque instrument permet de faire entendre une époque, une esthétique et un usage particulier, depuis les premières formes de flûtes médiévales jusqu'aux instruments modernes.

Dans « Une histoire de la flûte – Dix siècles, dix flûtes », il sélectionne dix instruments afin de construire un parcours d'environ une heure. Le public découvre ainsi l'évolution de la flûte à bec, les différences de tessiture et de timbre, mais aussi les contextes dans lesquels ces instruments ont été joués : cours médiévales, fêtes, églises, salons, concerts et créations plus récentes.

Un talent de médiation particulièrement adapté au grand public

La singularité de Bruno Ortega réside dans sa capacité à réunir interprétation, érudition et accessibilité. Ses commentaires replacent chaque pièce dans son contexte sans alourdir l'écoute. Les explications sont illustrées immédiatement par la musique : le public entend ce qui vient d'être raconté, observe l'instrument et comprend sa place dans l'histoire.

Le spectacle prend ainsi la forme d'une conférence musicale chaleureuse, vivante et non académique. L'humour, les anecdotes et l'échange direct avec le public permettent de toucher aussi bien les connaisseurs que les personnes découvrant la musique ancienne. Cette qualité de transmission fait de Bruno Ortega un artiste particulièrement adapté aux lieux patrimoniaux et aux événements associant culture et solidarité.

Pourquoi ce choix pour le concert solidaire de Boissière ?

Qualité artistique	Une proposition musicale exigeante, fondée sur une formation professionnelle et une pratique confirmée des répertoires médiévaux, Renaissance et baroques.
Originalité	Un spectacle rare, construit autour de dix instruments différents et d'un véritable récit historique.
Accessibilité	Un format vivant et pédagogique, compréhensible sans connaissance musicale préalable.
Adéquation au lieu	L'intimité et la dimension patrimoniale de l'église de Boissière offrent un cadre particulièrement cohérent pour ce récital.

Concert du 27 août 2026

Le récital sera présenté à l'église de Boissière, sur la commune de Marminiac (Lot), dans le cadre d'un concert solidaire au bénéfice des enfants et des familles vulnérables en Ukraine. Organisé localement par le Fonds de dotation Les Chemins de la Paix à l'Orangerie, avec le soutien de la Fondation

ARKHEIN, il associera qualité artistique, transmission culturelle et mobilisation humanitaire.

Bruno Ortega • Présentation artistique • Les Chemins de la Paix à l'Orangerie • Fondation ARKHEIN